

„Der Mond ist aufgegangen“



Nacht der Chöre

Abendliedersingen mit den Chören von Sankt Nikolaus
im Rahmen der Weseler Kulturnacht

18. September 2021 · 19:30 Uhr

vor der Mariä Himmelfahrt-Kirche

Programmgestaltung

Barbara Hochgürtel, Michaela Klemm, Gabriele Rademacher und Annegret Walbröhl

Thomas Tallis

O Herr, mein Gott, jetzt vor der Nacht

Chöre

GL 89

Herr, bleibe bei uns

Chöre und Besucher

Kanon ① Eb Bb Eb Ab Eb Bb⁴ 3 Eb ② Vig

Herr, bleibe bei uns; denn es will A-bend
wer-den und der Tag hat sich ge - nei - get.

Detailed description: This is a musical score for a canon. It features a single melodic line on a treble clef staff in a 6/8 time signature. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures, with a circled '1' above the first measure and a circled '2' above the second measure. The second system contains the next four measures, with a circled '3' above the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The piece ends with a double bar line.

GL 96, 1-3+5

Du lässt den Tag, o Gott, nun enden

Chöre und Besucher

1 Du lässt den Tag, o Gott, nun
2 Die Er - de kreist dem Licht ent -
3 Wenn uns der Schein der Son - ne

1 en - den und brei - test Dun - kel
2 ge - gen, in - des die Kir - che
3 schwin - det und Licht den fer - nen

1 ü - bers Land. Wir wa - ren heut in
2 Tag und Nacht dir dankt für dei - nen
3 Län - dern bringt, wird dein Er - bar - men

Detailed description: This is a musical score for three parts. It features three staves, each with a different clef: the first staff is treble clef, the second is alto clef, and the third is bass clef. The time signature is 6/4. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into three systems. The first system contains the first three measures, with the lyrics for each part. The second system contains the next three measures, with the lyrics for each part. The third system contains the final three measures, with the lyrics for each part. The piece ends with a double bar line.



1 dei - nen Hän - den, nimm uns auch
 2 Schutz und Se - gen mit je - dem,
 3 dort ver - kün - det, viel - tau - send -



1 jetzt in dei - ne Hand.
 2 der da be - tend wacht.
 3 fach dein Lob er - klingt.

5 Dein Reich, o Gott, ist ohne Grenzen. / Auch da, wo
 Menschenmacht regiert, / wird neu der große Tag erglänzen, / zu
 dem du alle Menschen führst.

GL 100

Der Lärm verebbt

Chöre und Besucher



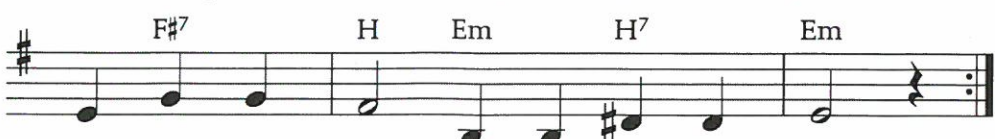
1 Der Lärm ver - ebbt, und die Last wird leich - ter.



Es kom - men En - gel und tra - gen mit.



Gott, seg - ne al - le, die dir ver - trau - en.



Gib Nacht und Ru - he, wo man heut litt.

2 Lass Recht aufblühen, wo Unrecht umgeht. / Mach die Gefangnen der Willkür frei. / |: Lass deine Kirche mit Jesus wachen / und Menschen wirken, dass Friede sei. :|

GL 718 (Chorsatz von Thomas Gabriel)

Gott hat mir längst einen Engel gesandt

Chöre und Besucher

Gott hat mir längst ei-nen En-gel ge-sandt,
 mich durch das Le-ben zu füh-ren.
 Und die-ser En-gel hält mei-ne Hand,
 wo ich auch bin, kann ichs spü-ren.
 Mein En-gel bringt in Dun-kel-heit mir
 Licht. Mein En-gel sagt mir:
 Fürch-te dich nicht! — Du bist bei
 Gott auf-ge-ho-ben. ho-ben.

Chords: D, A, C, Em, A, D/F#, A⁴ - 3, D, A, C, Em, A, D/F#, A⁴ - 3, B^b, F/A, Gm, C⁷, F, B^b, F⁷/A, Dm, Em^{5b}, D, D/F#, 1. A⁴ - 3, 2. A⁴ - 3, D

Otto Laub

Abendstille überall

Chöre und Besucher

Musical score for the song "Abendstille überall". The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of the melody with lyrics "A - bend - stil - le ü - be - rall, nur am Bach die Nach - ti - gall". The second staff continues the melody with lyrics "sing ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das". The third staff concludes the melody with lyrics "Tal. Sing, sing, sing — Frau Nach - ti - gall!". Chord symbols (C and G) are placed above the notes. Measure numbers 9 and 12 are indicated at the beginning of the second and third staves respectively.

C G C G C

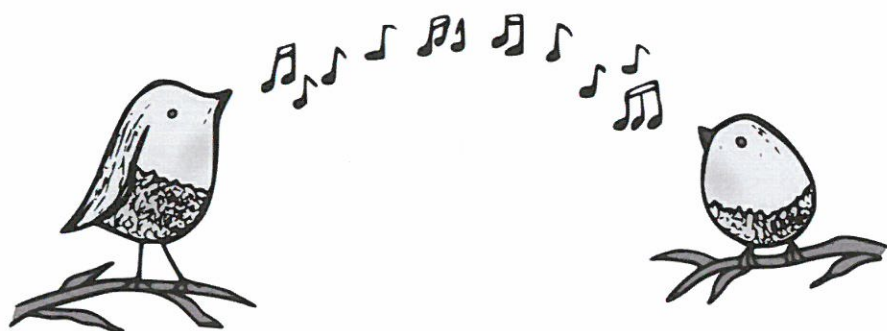
A - bend - stil - le ü - be - rall, nur am Bach die Nach - ti - gall

9

sing ih - re Wei - se kla - gend und lei - se durch das

12 C G C

Tal. Sing, sing, sing — Frau Nach - ti - gall!



GL 816 (Chorsatz von Gregor Linßen)

Ein Licht, in dir geborgen

Chöre und Besucher

G Am⁷/G G

1 Ein Fun-ke, aus Stein ge - schla - gen,
 2 7 Glut, in Was-ern ge - sun - ken,
 3 Ein La-chen 7 in dei-nen Au - gen

G Am/G G

1 wird Feu - er in kal - ter Nacht.
 2 wird Glanz in spie-geln-der Flut.
 3 ver - treibt die blin - de Wut.

C Hm⁷ Bb⁶ Am⁷

1 Ein Stern, vom Him-mel ge - fal - len,
 2 Ein Strahl, durch Wol-ken ge - drun - gen,
 3 Ein Licht, in dir ge - bor - gen,

G Am⁷ D⁷/⁴ G D/F#

1 zieht Spu - ren von Got - tes Macht.
 2 wird Quell 7 von neu-em Mut.
 3 wird Kraft 7 in tie - fer Not.

Em C C G D/F#

Kv So wie die Nacht flieht vor dem Mor - gen,

Em D C⁹ 8 D

so zieht die Angst aus dem Sinn,

Em C C G

so wächst ein Licht, in dir ge - bor - gen,

Am D⁷/⁴ G

die Kraft zum neu - en Be - ginn.

Bleib bei uns, Herr

Chöre und Besucher

1 Bleib bei uns, Herr, die Son-ne ge-het
 2 Bleib bei uns, Herr, der A-bend keh-ret
 3 Bleib bei uns, Herr, im Dun-kel uns-rer

1 nie - der, in die - ser Nacht sei du uns
 2 wie - der, ein Tag voll Müh und Plag hat
 3 Sor - gen. Du bist das Licht, das nie-mals

1 Trost und Licht. Bleib bei uns, Herr, du
 2 sich ge - neigt. Bleib bei uns, Herr, die
 3 mehr er - lischt. Bleib bei uns, Herr, bei

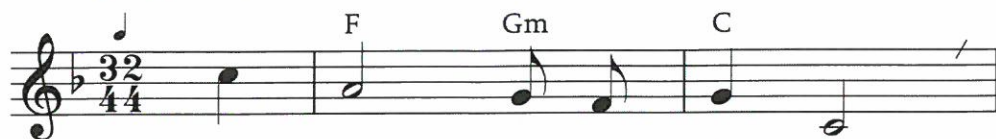
1 Hoff-nung, Weg und Le - ben. Lass du uns
 2 Nacht senkt sich her - nie - der. Lass leuch-ten
 3 dir sind wir ge - bor - gen. Fähr uns durchs

1 nicht al - lein, Herr Je - su Christ.
 2 ü - ber uns dein An - ge - sicht.
 3 Dun - kel, bis der Tag an - bricht.

GL 719

Der Tag ist zu Ende

Chöre und Besucher



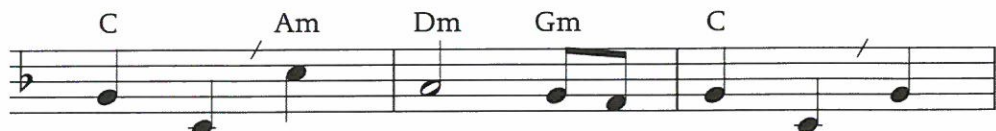
1 Der Tag ist zu En - de.
2 Nimm an un - ser Bit - ten,



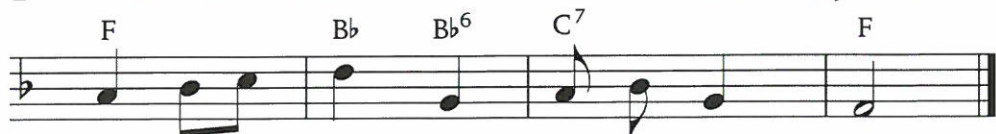
1 Gott, dir in die Hän - de le - gen wir
2 Gott, du kannst be - hü - ten Freun - de, die



1 al - les, was war. Ver - gib al - les
2 fern sind und nah. Hilf du al - len



1 Bö - se, von Angst uns lö - se und
2 Kran - ken und lass uns dan - ken, Herr



1 schüt - ze uns vor al - ler Ge - fahr.
2 Gott, für das, was heu - te ge - schah.

GL 830

Und ein neuer Morgen

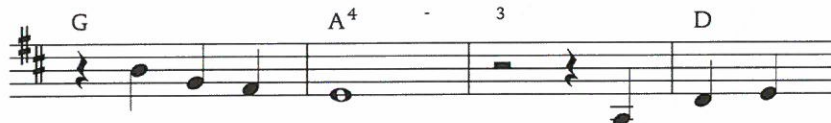
Chöre und Besucher



- 1 Herr, du bist die Hoff - nung, wo
 2 Herr, du bist die Gü - te, wo
 3 Herr, du bist die Freu - de, wo



- 1 Le - ben ver - dorrt, auf stei - ni - gem Grund
 2 Lie - be zer - bricht, in kal - ter Zeit, ____
 3 La - chen er - stickt, in dunk - ler Welt, ____



- 1 wach - se in mir, sei kei - men -
 2 at - me in mir, sei zün - den -
 3 le - be in mir, sei fro - her



- 1 der Sa - me, sei si - che - rer Ort,
 2 der Fun - ke, sei wär - men - des Licht,
 3 Ge - dan - ke, sei trö - sten - der Blick,



- 1 treib Knos - pen und blü - he in mir. ____
 2 sei Flam - me und bren - ne in mir. ____
 3 sei Stim - me und sin - ge in mir. ____

Refrain



1-3 Und ein neu - er Mor - gen bricht auf die - ser



Er - de an, in ei - nem neu - en Tag,



1 blü - he in mir. —
2 bren - ne in mir. — 1-3 Hal - te mich ge - bor - gen
3 sin - ge in mir. —



fest in dei - ner star - ken Hand und seg - ne mich,



seg - ne mich und dei - ne Er - de.



GL 93

Der Mond ist aufgegangen

Chöre und Besucher



1. alle 1 Der Mond ist auf - ge - gan - gen,
Der Wald steht schwarz und schwei - get



die gold - nen Stern - lein pran - gen
und aus den Wie - sen stei - get



am Him-mel hell und klar.
der wei - ße Ne - bel wun-der - bar.

2. Männer 2 Wie ist die Welt so stille / und in der Dämmerung Hülle / so
traulich und so hold / als eine stille Kammer, / wo ihr des Tages
Jammer / verschlafen und vergessen sollt.

3. Frauen 3 Seht ihr den Mond dort stehen? / Er ist nur halb zu sehen / und
ist doch rund und schön. / So sind wohl manche Sachen, / die
wir getrost belachen, / weil unsre Augen sie nicht sehn.

4. alle 4 Wir stolzen Menschenkinder / sind eitel arme Sünder / und
wissen gar nicht viel. / Wir spinnen Luftgespinste / und suchen
viele Künste / und kommen weiter von dem Ziel.

5. Frauen 5 Gott, lass uns dein Heil schauen, / auf nichts Vergänglichs
trauen, / nicht Eitelkeit uns freun; / lass uns einfältig werden /
und vor dir hier auf Erden / wie Kinder fromm und fröhlich sein.

6. Männer 6 Wollst endlich sonder Grämen / aus dieser Welt uns nehmen /
durch einen sanften Tod; / und wenn du uns genommen, / lass
uns in' Himmel kommen, / du unser Herr und unser Gott.

7. alle 7 So legt euch denn, ihr Brüder, / in Gottes Namen nieder; / kalt
ist der Abendhauch. / Verschon uns, Gott, mit Strafen / und lass
uns ruhig schlafen / und unsern kranken Nachbarn auch.

H. Christill / E. Eckert

Auf dem Weg durch diese Nacht

Chöre

Ausführende

Sängerinnen und Sänger aus den Chören

Chor „Joyful“ an St. Nikolaus (Michaela Klemm)

Chorgemeinschaft „Aggiornamento“ an St. Martini (Barbara Hochgürtel)

Collegium vocale an St. Mariä Himmelfahrt (Annegret Walbröhl)

Kirchenchor an St. Aloysius Bergerfurth (Barbara Hochgürtel)

Kirchenchor an St. Antonius Obrighoven (Gabriele Rademacher)

Kirchenchor an St. Johannes Bislich (Annegret Walbröhl)

Kirchenchor an St. Marien Flüren (Barbara Hochgürtel)